故宮週刊

培基

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

嵇職方徽廟青菜、是畫院中人代作、又一卷、寫鸜鵒哥踞松枝不着、純用一墨筆、蒼勁秀雅、大有趣致、乃是徽廟自爲、

五代、厲歸眞虎踞圖、奇古而雅、

黃筌寫生一長卷、內作海棠花、與雜果卉、間以鷓鴣雉雛草蟲、着色精雅、筆亦秀勁、不布景、此却不可爲眞、黃筌良是宋院中人筆、

徐熙墨牡丹、大有風致、信筆揚成、近日陳淳父、蓋得其韻、惜未有其骨也、

盧鴻草堂圖一卷、絹畫似北宋人、却又非李伯時、

米海嶽雲山小橫幅、純用淡墨瀋成、了無筆迹、眞逸品也、又有一小橫幅、純用焦墨、筆法高古蒼勁、昔人作繪有有筆無墨者、有有墨無筆者、此則一爲無筆無墨、一爲有筆有墨、眞是不可測度、良由畫筆是彼自在萬字胸中了無古人意界、以故惟意所之、靡不是畫耳、此秘惟可與畫中曠士道、

李唐春牧圖、牛欲前行、童子力挽之、勢甚奇、內寫二大樹蒼然、

馬和之、寫桓大司馬九錫小橫幅、有元人跋、

梁楷、虎溪三笑圖、是折蘆描法、

子昂、風中馬奇甚、是法唐人寗戚叩角圖、高古秀雅、蓋法李公麟、而兼唐人之趣、牛馴伏于前、其狀戚叩角悲歌、宛然若口中有聲出、寫樹身與樹枝、葉奇詭礧硊、莫可言妙、蓋神逸二品兼之、此本是一小橫幅、嵇職方乃裝潢爲一大册、舊藏朱箎庵家、

沈月山、寫胡人、有子昂題跋、又見有沈月谿寫班生教女、僅僅能品耳、

錢舜舉、霅溪漁隱、學唐人青綠、而坡脚並塗金、

陸天游、廣春山吟賞、學董源品、在王蒙大癡間、

易慶之元宵圖、眞、

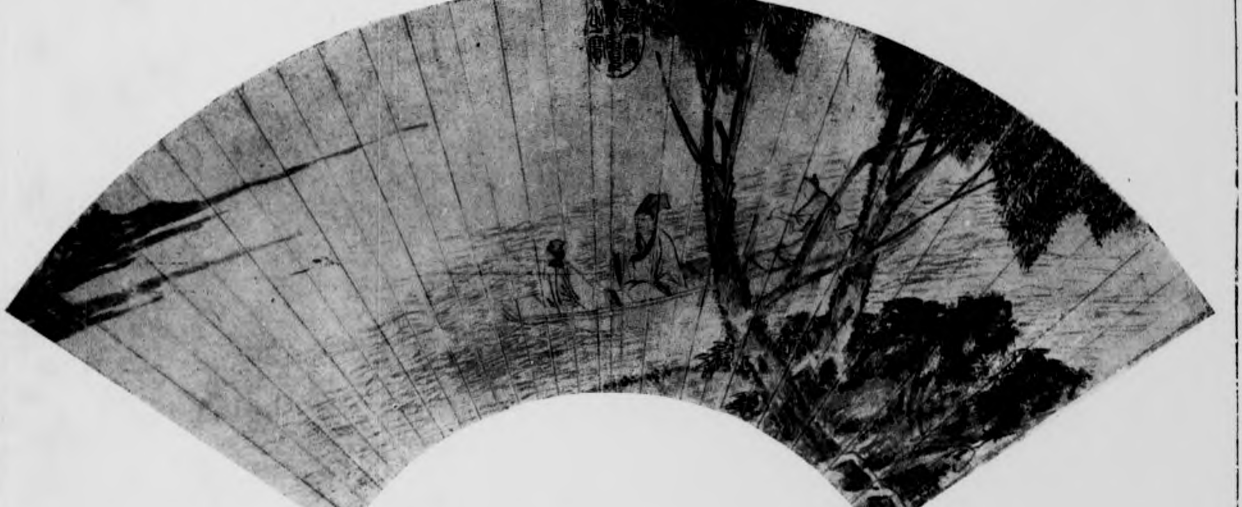
王晉卿青綠山水師唐人、

戚仲江潮湧月圖、古雅精妙、

（接第二版）

黃幹像　（南薰殿歷代聖賢名人像之一）

明周臣山水扇　（小傳詳見本刊第二十三期）



套印宋黃庭堅書松風閣詩　宣紙壹元二角　高麗紙二元

套印元趙孟頫鵲華秋色卷　乾隆高麗紙四元五角　宣紙三元五角

上海發售處　上海棋盤街泗涇路口和和公司文藝部

黃大癡寒潭浸月圖、寫遠山近石林木數重、並入沖雅之趣、然非凡目能識、丙戌年燈市見一斗方爲梅妃圖、趙千里畫中寫一古梅、離奇拳曲、枝幹扶疎、幾滿一册無石、獨有平坡、妃倚梅而立、筆法精奇、雅秀有悠然出塵之思、郭熙寫雪景溪山一小册、流動古雅入神、

（全段未完）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百二十二齣　孔明派將

（衆扮軍士將官廖芳糜竺關平劉封趙雲周倉引關公張飛劉備上唱）

〔新水令〕 金闌意氣似膠投、爲江山烽烟幅輳、青霜囘劍戟、紫電舉兜鍪、壯氣橫、秋風動、旌旗皺、（劉備白）昂藏七尺忠冲霄、（關公白）一片丹心貫斗杓、（張飛白）烈烈丈夫肝胆熱、（全白）成功爭羨霍嫖姚、（劉備白）二位賢弟、（關公張飛白）大哥、（劉備白）我等自到新野、操演士卒、井井有條、都是軍師布置得宜、徐元直薦得眞人、不負我等三顧之勞也 （關公張飛白）是、（孫乾簡雍中軍引生扮孔明上白）羽扇綸巾士世仙、南陽東帛已戔戔．茅廬早定三分局、人事何妨就勝天、（作見科劉備白）方今天下紛紛、軍師何以教我、（孔明白）亮觀天下、羣雄並起、稱勁敵者、莫如曹操、明公自度比曹操如何、（劉備白）不如也、（孔明白）明公之衆、不過數千、萬一曹兵臨境、何以御之、（唱）

〔駐馬聽〕 他那里遣動貔貅、整頓雄心齊抖擻、俺這裏驚聞刁斗、提防未雨早綢繆、只恐怕殘雲風捲不停留、泰山壓卵多僝僽、軍機早早籌、臨時莫辨攻和守、（劉備白）吾正慮此、未得良策、（孔明白）吾以招集新野之衆、朝夕訓練陣法、專候主公之命、方敢進城、（劉備曰）有勞軍師費心了、（唱）

〔折桂令〕 謝軍師妙算神謀、拓土開疆須展宏猷、陰陽起伏、陣法深幽、遣一隊熊羆虎彪、抵千般鋒刃戈矛、還仗你借著前籌、滿腹經綸輔佐炎劉、（扮報子上白）報、曹操命夏侯惇領兵十萬、殺奔新野來了、（劉備白）再去打聽、（報子白）得令、（下關公張飛合唱）

〔雁兒落帶得勝令〕 忽聽得曹兵勢甚稠、頓教人一片雄心透、俺這裏英雄足智謀、更饒些伏虎降龍手、呀、格且看俺三尺仗吳鈎、丈八舞蛇矛、卒律律假月剛刀吼、昏昏征雲、四野愁休休、你那裏橫臂螳螂走、着也波着、管教你冷尸骸滿地蹂、冷尸骸滿地蹂、（劉備白）帳下諸將、全賴軍師差調、（孔明白）主公若欲亮行兵、乞假印劍、（劉備白）劉封卽捧印劍、請軍師登壇、（劉封捧印劍放壇上科孔明拜科同劉備登壇衆將拜科孔明白）博望之左有山、名曰豫山、右有林、名曰安林、可以埋伏、關公聽令、可引一千軍往豫山埋伏、等彼軍至、放過休敵、輜重粮草、必在後面、但看南面火起、可縱兵出擊就焚、其粮草不得有、（關公白）得令 （孔明白）張飛聽令、可引一千軍去安林、背後埋伏、只看南面火起、可出向博望城舊屯粮處．放火燒之、（唱）

〔掛玉鉤〕 叱咤威風且暫收、車馬停馳驟、息鼓藏旗假斧鉞、藉地施機彀、只看那烈火明、濃烟透、怕他不鬪入牢籠、暗中機謀、（張飛白）得令、（二隊小軍暗上關公張飛引衆下孔明白）關平劉封聽令、可引五百軍、預備引火之物、于博望城後兩邊埋伏、等至初更兵到、便可放火矣、（關平劉封白）得令、（小軍暗上引下孔明白）趙雲聽令、你可爲前部、不要贏、只要輸、主公今日引兵、就博望山下屯住、來日黃昏、敵軍必到、主公便棄營而走、但見火起、囘軍掩殺、（各作應科唱）

〔沽美酒帶太平令〕 這機關暗裏投、這機關暗裏投、調遣處細藏鬮依計施行、莫逗留把曹兵來厮誘、要排搗虎龍鬪、將一把無明徹透、效田單舉火驅牛、把四下飛烟布就、似張子連云棧口他呵、格可憂可愁可着呀、格怕不是燃眉炙手、（劉備趙雲等分下孔明白）糜芳糜竺、帶領軍兵五百、同吾守住城池、孫乾簡雍、准備慶賞筵席者、（衆應科唱）

〔煞尾〕 胸藏韜略羅星斗、調兵遣將安排就、請看初出茅廬、第一奇謀、管取一陣功收、奏凱班師飲盃得勝酒、（下）

（接第三版）

元王蒙雅宜山齋

（小傳詳見本刊第三期）

影印太平天國文件第一輯出版預告

本院新出版物

本刊每期一大張定價

清錢維城新韶如意圖（小傳詳見本刊第一一八期）

明王紱勸書圖（小傳詳見本刊第七十七期）

此幅係紙本墨筆、縱三尺七寸五分、橫一尺二寸五分、上有魏驥題字（魏氏事蹟詳本刊一三八期及明史本傳）、縱三寸七分、橫如本幅、石渠寶笈初編著錄、

第一百二十三齣　火燒博望

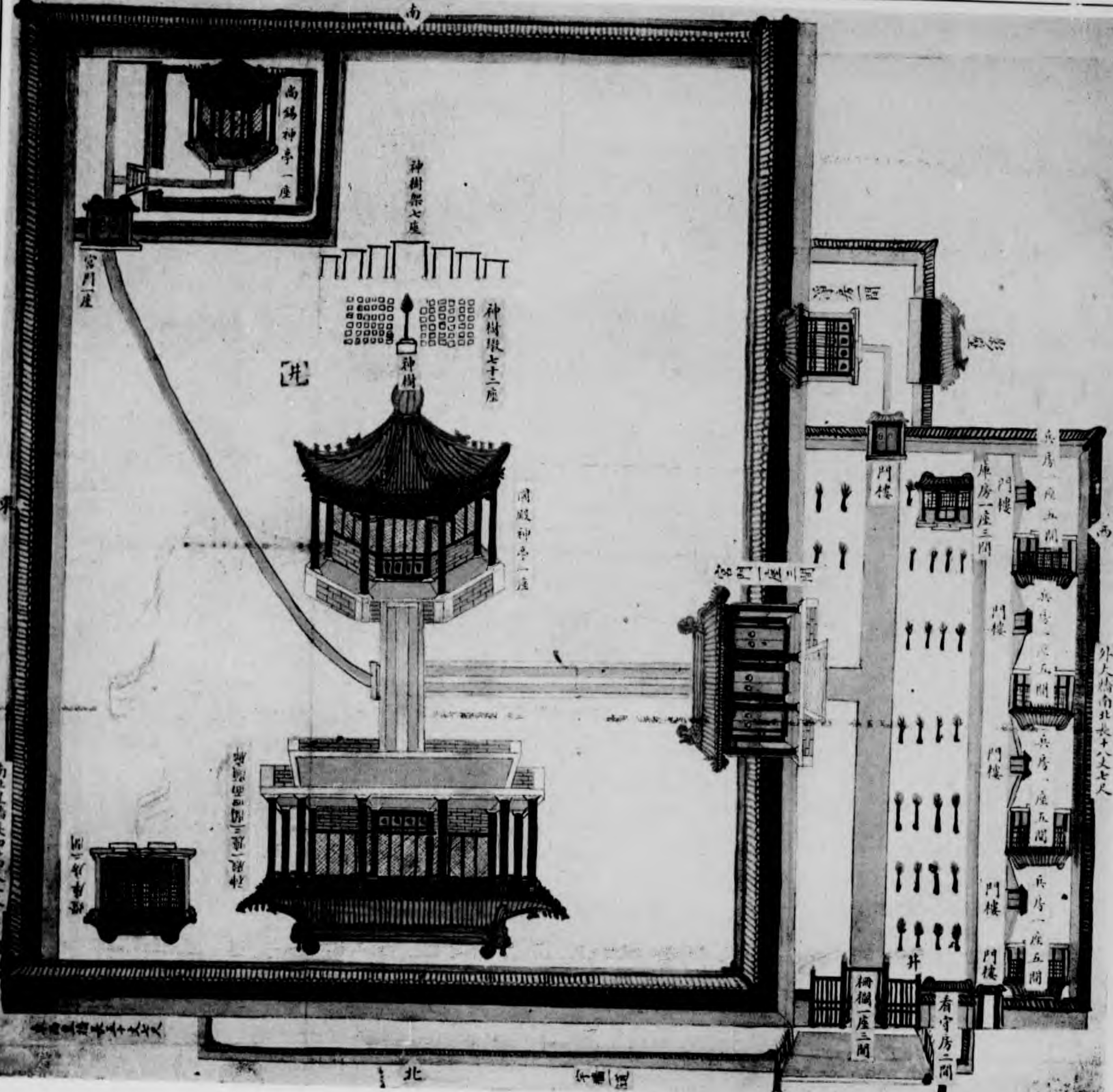
（扮小軍軍卒嚮導官夏侯惇韓浩李典于禁夏侯惇蠡隨上夏侯惇唱）

【醉花陰】欲把遊氛片時掃、統十萬貔貅來到、人似虎、馬嘶驕、浩蕩軍威、密匝匝如山倒、嗟漏網怎能逃、看釜底殘鱗同日了、（白）英名到處盡皆聞、韜略胸藏自不羣、此日同遵丞相令、鯨鯢誠斬奏功勳、吾夏侯惇、奉丞相軍令、統兵十萬、擒捉劉備、前面已是博望山、吾領衆前行、于將軍、李將軍、可同衆將分爲後隊、保護糧車而進、（衆應各分兵糧車在後上科全唱）

【畫眉序】分後隊、別前旋、整衆前驅軍聲浩、看金戈映日、鐵騎喧囂、啓戎行、克壯謀猷完軍實、須防奸狡、（合）只憑一鼓功勳劾、怎容伊浪魄遊遨、（于禁李典等下夏侯惇白）時當秋月、商飆徐起、此處是何地方、（嚮導官白）前面是博望坡、後面是羅口川、（夏侯惇白）原來如此、（內喊科夏侯惇作大笑科衆將白）將軍爲何大笑、（夏侯惇白）吾笑徐元直在丞相面前、誇諸葛亮爲神人、今觀其用兵、乃以此等軍馬爲前部、與吾對敵、正如犬羊與虎豹鬪耳、（唱）

（本齣未完）

清堂子原制圖式（軍機處藏）



清堂子沿革攷略　編者

堂子祭天、滿洲士俗也、清初遼瀋有設杆祭天禮、又於靜室總祀社稷諸神祇名曰堂子、建築城東內治門外、卽古明堂、會祀羣神之義、俗人不察、輒謂祀明鄧子龍、天咫偶聞已斥辨其非、世祖旣定鼎燕京、沿滿俗、度地長安左門外、玉河橋東、仍建堂子、閱大清會典圖云「內垣一重、門三間西嚮、門西直北爲街門三、閑以木柵、外短垣一重、街門左右、小柵門各一、以達內外垣壝、正中祭神殿五門、南嚮、前爲丹陛、又前爲甬道、直達拜天圜殿、周環八柱、八面櫺扉、北嚮、殿南正中、設大內致祭立杆石座一、次稍後左右分設石座各六行、行皆六重、凡石座七十二、第一重爲諸皇子致祭立杆石座、次親王郡王貝勒貝子、公以次敘列、均北嚮、又南木架七髹以朱、中爲大內神樹初到未立暫安之用、左右爲皇子以次神杆暫安之用、東南隅周以重垣、垣方、中爲上神殿、規製略如圜殿、南嚮、門一亦南嚮、內垣東北隅角門一、東嚮、外垣東北隅門一間、北嚮、殿瓦皆用黃琉璃、祭神殿東、爲儲楮帛室一間、南嚮、自內門中循甬道而東、與南北甬道接、南達圜殿、北達祭神殿、南北甬道中、木架二、髹以朱、爲承綳索座、當皇帝拜天拜位、圜殿東南有井一、內門外西南有祭神房三間、北嚮、西南隅有門一、門內爲圈房一間、西嚮、街門內西房三間、爲守人之所、房稍東井一」、據此、及其所繪堂子圖樣各部名稱、與本院所藏光祿等奉勅撰滿洲祭神祭天典禮抄本圖說略同、而與軍機處舊藏上方圖微異、蓋每帝卽位、偶因特種關係、修理剔補、增改稱號、微屑處遂生差異耳、此原制一圖樣、想卽庚子年未拆毀時全部式樣、變亂後、改建東安門內、當時禮部繪新舊圖樣、一倂呈送、便酌量比觀建築也、現下巍存、隸屬本院、卽依新圖樣所建造者、

堂子祭禮不一、而以元旦拜天出征凱旋爲重、皆帝所躬祭、其餘月祭、杆祭、浴佛祭、馬祭、則率遣所司行之、祭祀儀注贊禱辭甚繁瑣、均詳滿洲祭神祭天典禮、清史稿禮志四、大清會典卷九十二、其元旦行禮位次、圜殿陳設、堂子祭神殿陳設等圖式樣、則大清會典圖卷五祀典、述之詳矣、之二者俱不贅敘、

茲於軍機處檔案覓得之堂子圖新舊樣並有關文件、咸次於後、

（未完）